

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ICOM ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΣΟΤΕΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΛΛΗΜΙΝΟ ΤΗΤΗΜΑ

Το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM), στην προσπάθειά του να αναδείξει τον ρόλο των μουσείων στη σύγχρονη κοινωνία, καθιέρωσε από το 1977 τη 18η Μαΐου ως Διεθνή Ημέρα Μουσείων (*International Museum Day*). Το μήνυμα αυτής της επετείου είναι να γίνουν τα μουσεία φορείς πολιτισμικών ανταλλαγών “με σκοπό την ενίσχυση της μόρφωσης, την προώθηση της αμοιβαίας κατανόησης, την ειρήνη και τη συνεργασία μεταξύ των λαών”.

1η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Συναυλία μουσικής δωματίου για φλάουτο και πιάνο

Πρόγραμμα

GEORGE ENESCU (1881-1955)
Cantabile et Presto
PAUL TAFFANEL (1844-1908)
Andante Pastoral et Scherzettino
JINDŘICH FELD (1925-2007)
Σονάτα για φλάουτο και πιάνο (1957)
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Παρτίτα βιολιού αρ.2 σε ρε ελάσσονα, BWV 1004



ΩΡΑ: 18:00-19:00 | ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΜΘ

Φλάουτο ΦΑΝΗ ΒΑΛΤΑΔΩΡΟΥ
Πιάνο ΝΙΚΟΛΑΥ ΜΑΡΙΝΟΒ

2η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Συναυλία μουσικής δωματίου για βιολί και πιάνο

Πρόγραμμα

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Πρελούδια αρ.1-15, έργο 28
LUDWIG VAN ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ (1770-1827)
Σονάτα για βιολί αρ.7, έργο 30, αρ.2
EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)
Σονάτα για σόλο βιολί αρ.4 σε μι ελάσσονα, έργο 27



ΩΡΑ: 20:00-21:00 | ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΜΘ

Βιολί ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΥΠΑΡΟΣ
Πιάνο ΣΟΦΙΑ CHERNISHKOVA



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ICOM ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΣΟΤΕΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΛΛΗΜΙΝΟ ΤΗΤΗΜΑ

2 συναυλίες
18.5.2026

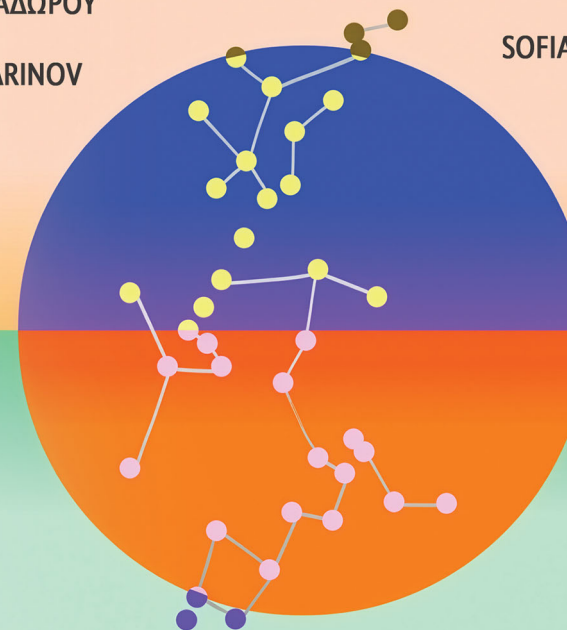
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Φλάουτο
ΦΑΝΗ ΒΑΛΤΑΔΩΡΟΥ
Πιάνο
ΝΙΚΟΛΑΥ ΜΑΡΙΝΟΒ

ΩΡΑ
18:00

Βιολί
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΥΠΑΡΟΣ
Πιάνο
ΣΟΦΙΑ CHERNISHKOVA

ΩΡΑ
20:00



Τα μουσεία ενώνουν τον κόσμο

f i n @
@icomofficial

80° ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΟΥ ICOM

icom.museum

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Φλάουτο ΦΑΝΗ ΒΑΛΤΑΔΩΡΟΥ

Η Φανή Βαλταδώρου είναι Ελληνίδα φλαουτίστα, η οποία έχει αποσπάσει πρώτα βραβεία σε σημαντικούς εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς, όπως ο Claudia Meyer Preis στη Γερμανία, ο Διαγωνισμός «Ακουσε τους Νεους» του Ιδρύματος Καλογεροπούλου, ο World Open Music Competition στο Βελιγράδι, ο διαγωνισμός υποτροφιών Yamaha Music Europe Foundation, ο διαγωνισμός Orpheus Soloists, ο διαγωνισμός Τάσος Παππάς, ο διαγωνισμός UNESCO για ξύλινα πνευστά και ο Concerto Competition for Soloists του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Σήμερα συνεχίζει τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο φλάουτο στη Hochschule für Musik Saarbrücken, στην τάξη της Gaby Pas Van Riet. Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές της σπουδές στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, όπου σπούδασε με την Katrin Zenz.

Έχει αποκτήσει σημαντική ορχηστρική και σολιστική εμπειρία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί ως κορυφαία φλαουτίστα και σολίστ πίκολο με σύνολα όπως η Mediterranean Orchestra στην Aix-en-Provence, η Ορχήστρα της Hochschule für Musik Saarbrücken, η Ορχήστρα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και η MOYSA – Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Έχει επίσης συνεργαστεί με μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Έχει συμμετάσχει σε masterclasses και διεθνή προγράμματα με διακεκριμένους μουσικούς, όπως οι Barthold Kuijken, Mario Caroli, Andrea Lieberknecht, Denis Bouriakov, Paolo Taballione, Gaby Pas Van Riet, Johannes Gustavsson, Benjamin Zander, Thomas Sanderling, Renata Penezic και Carin Levine. Ως σολίστ, έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες, όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Πιάνο NIKOLAY MARINOV

Ο Nikolay Marinov γεννήθηκε στη Φιλιπούπολη της Βουλγαρίας. Είναι μαθητής στην Εθνική Σχολή Μουσικής και Χορού Dobrin Petkov στη Φιλιπούπολη, σπουδάζοντας πιάνο με την Svetlana Koseva. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου στην ηλικία των 6 ετών και σε λιγότερο από ένα χρόνο αργότερα κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου «Dr. Voyslav Vuchkovich» στο Βελιγράδι της Σερβίας.

Ο Nikolay έχει συμμετάσχει σε περισσότερους από 30 διεθνείς διαγωνισμούς στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ και έχει βραβευτεί σε αρκετούς από αυτούς, συμπεριλαμβανομένων του Διαγωνισμού Πιάνου “Flame” στο Παρίσι, του 11ου Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου «Nikolay Rubinstein» στο Παρίσι, του 7ου Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου «Mozart» στη Ρώμη, μεταξύ άλλων.

Έχει παίξει ως σολίστ με συμφωνικές ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Φιλιπούπολης, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βράτσα, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Σλίβεν, η ορχήστρα της Κρατικής Όπερας Στάρα Ζαγόρα, η ορχήστρα της Barlassina στην Ιταλία και η Συμφωνική Ορχήστρα Round Rock.

Έδωσε το πρώτο του ρεσιτάλ σε ηλικία 8 ετών στο «Θρακικό Πανεπιστήμιο» στην Αδριανούπολη της Τουρκίας. Έχει εμφανιστεί στις Βρυξέλλες, το Παρίσι, τη Φιλιπούπολη, ενώ έχει συμμετάσχει και σε συναυλίες στο Carnegie Hall, το Royal Albert Hall, την Όπερα της Βασίλης.

Ο Nikolay έχει συμμετάσχει σε πολλά master classes με επικεφαλής τους Boris Slutsky, Itamar Golan, Jason Kwak, Julian Martin, μεταξύ άλλων.

Έχει τιμηθεί τρεις φορές με το Βραβείο του Ιδρύματος «Dimitar Berbatov» και με το βραβείο για υψηλά δημιουργικά επιτεύγματα από το Υπουργείο Πολιτισμού της Βουλγαρίας.

Βιολί ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΥΠΑΡΟΣ

Ο Αθανάσιος Κυπάρος είναι 19χρονος βιολιστής, ο οποίος σπουδάζει με υποτροφία στη Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας στην Ελβετία (πρόγραμμα Bachelor), υπό την καθοδήγηση του διεθνώς αναγνωρισμένου μαέστρου και βιολονίστα Λεωνίδα Καβάκου. Έχει τιμηθεί με περισσότερες από 40 διακρίσεις - συμπεριλαμβανομένων Μεγάλων Βραβείων, Πλατινένιων & Χρυσών Μεταλλίων και Πρώτων Βραβείων, σε μεγάλους διεθνείς και εθνικούς μουσικούς διαγωνισμούς.

Σε ηλικία 14 ετών, έκανε το ντεμπούτο του ως σολίστ στο Carnegie Hall (Weill Recital Hall) στη Νέα Υόρκη, και στη συνέχεια εμφανίστηκε σε διακεκριμένους χώρους, όπως το Gläserner Saal της Musikverein (Βιέννη), το Wiener Saal του Mozarteum (Σάλτσμπουργκ), το Beethoven-Haus (Βόννη) και στα Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Ξεκίνησε σπουδές βιολιού σε ηλικία 6 ετών στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τη Μαρίνα Σέλκοβα και συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, υπό την καθοδήγηση των Γεωργίου Πετρόπουλου και Γιάννη Κορμπέτη. Σε ηλικία 16 ετών, του απονεμήθηκε το Δίπλωμα Βιολιού από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με την υψηλότερη διάκριση - Άριστα. Συνέχισε τις σπουδές του με τον Θανάση Θεοδωρίδη και παρακολούθησε μαθήματα βιολιού με τους Μπόρις Γκαρλίτσκι και Τατιάνα Σαμουήλ.

Έχει παρακολουθήσει masterclasses με διακεκριμένους σολίστες, όπως οι Λεωνίδας Καβάκος, Daniel Hope, Liana Tretiakova, Boris Garlitsky, Xie Nan, Latica Honda-Rosenberg, Χρήστος Γαλιλαίας, Απόλλων Γραμματικόπουλος, Γεώργιος Δεμερτζής, Δημήτριος Χανδράκης, Noe Inui, Sibbi Bernhardsson, Kurt Nikkanen, Georg Hamann, Ben Sayevich, Austin Hartman και Thomas Dodson. Είναι εξάρχων της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων «MOYSA - Μεγάρου» και έχει διατελέσει εξάρχων με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα Μαντουλίδη.

Πιάνο SOFIA CHERNISHKOVA

Η Sofia Chernishkova γεννήθηκε στις 23 Φεβρουαρίου 2002 στη Σόφια της Βουλγαρίας. Σπούδασε πιάνο στην Εθνική Σχολή Μουσικής «L. Pirkon» στην τάξη της Emilia Kaneva. Αυτή τη στιγμή είναι μαθήτρια στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής «Καθηγητής Π. Βλαντιγκέροφ» στην τάξη της καθηγήτριας Borislava Taneva.

Η Σοφία κέρδισε τον πρώτο της διαγωνισμό σε ηλικία 8 ετών. Έχει λάβει πολλά βραβεία από διεθνείς και εθνικούς διαγωνισμούς πιάνου, όπως: «Premio Accademia» - Ρώμη, Ιταλία· «YOUNG VIRTUOSOS» - Σόφια, Βουλγαρία· «Pancho Vladigerov» - Σούμεν, Βουλγαρία· «Solitaria»· «Piano talents» - Μιλάνο, Ιταλία· «EPTA» - Όσιγιεκ, Κροατία· «Citta di Barletta» - Μπαρλέτα, Ιταλία· «From Bach to Jazz» - Αθήνα, Ελλάδα.

Η Σοφία εμφανίζεται σε πολυάριθμες συναυλίες, συμπεριλαμβανομένης μιας επίσημης τελετής με τη συμμετοχή του Προέδρου της Βουλγαρίας και συναυλιών της Chopin Society. Τον Οκτώβριο του 2020 έκανε το ντεμπούτο της ως σολίστ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βράτσα. Έχει συμμετάσχει στα masterclasses των καθηγητών Ludmil Angelov, Ivo Kaitchev, Emma Tahmizian, Katya Popova-Zidron, Antonio di Cristofano. Το καλοκαίρι του 2019 συμμετείχε στο φεστιβάλ «Tadini» στο Lovere της Ιταλίας, όπου παρακολούθησε masterclasses από τους καθηγητές Philippe Raskin και Vincenzo Balzani. Το 2022 και το 2023 η Σοφία συμμετείχε σε ρεσιτάλ με τη βιολονίστα Lora Markova στο Stadtcasino της Βασιλείας της Ελβετίας και στην αίθουσα του Ωδείου Μουσικής της Γενεύης. Το καλοκαίρι του 2022 η Σοφία συμμετείχε στα φεστιβάλ: «Accademia Umbria Classica» - Foligno, Ιταλία. «Φεστιβάλ Λιουμπλιάννα» - Σλοβενία και «Allegro vivo» - Χορν, Αυστρία, όπου συνεργάστηκε με την καθηγήτρια Lilya Zilberstein, τον καθηγητή Eripanio Comis, την Agathe Leimoni και την Michele Rossett.

Το 2024 η Σοφία κέρδισε τον Ακαδημαϊκό Διαγωνισμό στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής στη Σόφια.